

ОТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА К ИНДЕЙСКОМУ КИНО

Деятельность Мексиканского Национального Института

исследований индейских культур

(по материалам XVIII международной конференции по визуальной антропологии)

В деятельности Института по производству этнографических фильмов и созданию аудиовизуального архива можно выделить три этапа:

1. 1948-1976 — первые записи и фильмы;
2. 1977-1995 — создание Этнографического аудиовизуального архива;
3. с 1996 по сегодняшний день — организация Центра информации, исследований и документации индейских народов Мексики.

С момента создания Национального Института исследований индейских культур в 1948 г. было сделано множество фотографий, аудио- и кинозаписей. В первое время эти записи создавались в основном для того, чтобы оставить память о деятельности и событиях в жизни Института, а также для иллюстрации антропологических исследований. Так было составлено большое количество материалов, имеющих несомненную историческую ценность, среди которых следует упомянуть серии фотографий Хулио де ла Фуэнте, Начо Лопеса, Альфонсо Фабила и Хуана Рулфо; кинофильмы Начо Лопеса и Рабочей Киногруппы, в которую входили Скотт Робинсон, Оливия Каррион, Эпигменио Ибарра и Гонсало Инфанте («Ксантоло, празднование дня умерших», «Иньосави, облачная земля тиаксиако»); недавно был восстановлен документальный фильм «Первые исследования индейских культур» Альберто Белтрана, который содержит немые кадры первых экспедиций Института к индейцам тараумара и в горы Чиapas.

В 1977 создается Этнографический аудиовизуальный архив, задача которого — привести в порядок аудиовизуальную документацию культурного наследия индейских народов Мексики. С этой целью собирались и классифицировались материалы первого периода деятельности Института, а также начались систематические съемки этнографических кинофильмов.

Разнообразие деятельности Института способствовало не только сбору важного культурного наследия, но и развитию автономных рабочих групп, занимающихся производством и архивированием фото-, фоно- и кинодокументов. Первоначально киноархив состоял из фильмов формата 16 мм, но начиная с 1986 видео постепенно заменяет целлулоид, и в архиве стала формироваться видеотека.

С созданием Этнографического аудиовизуального архива Национальный Институт исследований индейских культур взялся за распространение своих материалов; было сделано много научно-популярных фильмов, что соответствовало роли Института как связующего звена между государством и аборигенным населением. Данная деятельность была направлена на устранение недостатка информации об этих маргинальных социальных группах и на предоставление обществу знания о различных культурах, которые сосуществуют в Мексике.

Этот второй этап деятельности Института характеризовался интенсивной работой по созданию фильмов, которые пополняли быстро растущий архив.

Начиная с 1995 года, со времени установления новых отношений между государством и индейскими народами, Институт вступает в новый этап: начинается анализ и оценка деятельности Института во всех ее различных областях. В этой связи была оценена важность информационных программ и документальных фильмов об индейских народах и установлена необходимость обновления Этнографического аудиовизуального архива.

Новым проектом стало образование Центра информации и документации, в котором предполагалось сосредоточить весь существующий материал о культурах мексиканских индейцев. Эта за-

дача предполагает интеграцию в Центре всех отделов архива Института — собрания карт, библиотеки, коллекции народного искусства, фото-, фоно-, кино- и видеотеки; кроме того, предполагается привлечение материалов, созданных другими организациями, мексиканскими и иностранными.

Центр информации, исследований и документации индейских народов Мексики — это организация, нацеленная на поиск, восстановление, систематизацию и распространение информации и документов об аборигенных мексиканских культурах. В настоящее время осуществляются начальные этапы работы Центра: инвентаризация материалов, создание системы цифровых каталогов, строительство помещений для хранения записей и т.д.

В результате первой ревизии материалов, собранных институтом за 50 лет, было насчитано следующее количество единиц хранения:

Библиотека.....	53 082
Собрание карт.....	11 038
Фонотека.....	12 002
Фототека.....	240 779
Кинотека.....	3 742
Видеотека.....	3 778
Народное искусство.....	19 846
Всего.....	344 267

Часть этих материалов, которая относится к документам, созданным Институтом, соответствует 41 кино- и 34 видеофильмам, которые представлены в таблице, демонстрирующей количество исследований индейских культур по тематическим рубрикам:

Народ	Кол-во	Музыка и танцы	Мифы, религия	Монографии	Трад. Медицина	Экология	Ремесла	Сельск. Хоз-во	Фольклор	Спец. программы	Миграции	Коммерциализация
Паме	1			1								
Отоми	3		1	1			1					
Уастеко	1			1								
Науа	3		1			1	1					
Майя	2				1			1				
Пурепеча	5	1	2			1			1			
Тепеуа	1							1				
Тараумара	1			1								
Лакандон	1								1			
Кикапу	1			1								
Миксе	4	2			1					1		
Сапотеко	3	2	1									
Тотонака	5		3	2								
Уичол	2		1		1							
Тепеуан	1		1									
Майо	1	1										
Пополука	1		1									
Масатеко	3		1		1	1						
Зоке	1								1			
Уаве	1									1		

Тзелтал	1										1	
Трики	1									1		
Микстеко	1										1	
Чинантеко	1			1								
Метисы	3					1					1	1
Межэтнич.	20	3	6		1	1	1	1		5	1	1
ВСЕГО:	68	8	19	8	5	5	3	3	3	8	4	2

Индекс- низм (идеоло- гия)	7									7		
-------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

ВСЕГО:	75	8	19	8	5	5	3	3	3	15	4	2
--------	----	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	---

Распределение материалов по годам создания:

Год		77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
Всего	75	0	2	0	8	11	8	1	1	2	2	5	0	0	5	2	3	7	3	8	7

По новому плану Института создаются: Управление коммуникации, отвечающее за выполнение проектов аудиовизуального характера; Отдел кино и видео; Отдел этномузыкологии и Центр музыкальной продукции; система радиовещания — 16 радиопередатчиков, размещенных в труднодоступных местах проживания индейцев и вещающих на 32 языках; а также Проект внедрения аудиовизуальных средств в индейские общины и организации.

Таковы цели новой модели коммуникации, достижение которых привело бы к вовлечению индейских народов в информационные сети, к употреблению ими современных средств коммуникации и аудиовизуальных технологий; индейцы смогли бы использовать свое право свободно говорить на родных языках и распространять по различным каналам содержание своих культур.

Проект внедрения аудиовизуальных средств в индейские общины

Процесс культурной экспансии испытал в нашем веке небывалый подъем благодаря достижениям технологий и разветвлению коммуникативных сетей. Этот неравноценный обмен в значительной степени обострился с распространением в общинах телевидения.

Несмотря на то, что этот путь сам по себе не таит никакой опасности, все же концентрация «собственности на информацию» затрудняет продвижение к настоящей межкультурной коммуникации, понимаемой как взаимный обмен информацией между различными группами населения, осуществляемый без какой-либо идеологической манипуляции.

В 1970-е гг. — перед тем, как возникла данная ситуация — начали осуществляться различные проекты и программы по коммуникации, которые объединяли различные социальные группы в планировании и функционировании деятельности средств массовой коммуникации, в попытке создать пространство для плюралистического и демократического самовыражения.

Одновременно с этой деятельностью была начата широкая дискуссия вокруг управления средствами массовой коммуникации и допуска к ним, приведшая в 1980-е гг. к принятию ряда теоретических и практических положений, среди которых следует упомянуть рассмотрение права на информацию в качестве одного из фундаментальных прав человека, что привело к признанию, что неравный доступ к средствам коммуникации наносит серьезный ущерб независимости и развитию народов.

Этот путь привел в Мексике, в частности, к тому, что индейские организации и общины увидели в видео инструмент, с помощью которого они могут обнародовать свои нужды и требования, свои замыслы социального, политического и культурного характера.

Откликаясь на эту ситуацию, Этнографический аудиовизуальный архив Национального Института исследований индейских культур организовал в 1985 киношколу для женщин пос. Сан Матео дель Мар, результатом чего стал фильм «Ткачи моря и ветра», вторая часть которого — «Жизнь семьи икоод» — была снята индеанкой народа икоод (уаве) Теофилой Палафокс Ерранс.

Интерес, пробужденный этим первым опытом, позволил Институту организовать четыре годами позже семинар «Антропология и коммуникация», в котором участвовали специалисты по визуальной антропологии. Материалы семинара были опубликованы под заголовком «Снимая индейское кино». В этом сборнике представлены различные точки зрения, которые и наполнили содержанием Проект по внедрению аудиовизуальных средств, начавший осуществляться в 1990 году.

Проект внедрения аудиовизуальных средств в индейские общины имеет своей главной целью побудить индейцев использовать видео для отражения их повседневной жизни, давая им тем самым возможность строить собственные «послания» и обнародовать их в средствах массовой коммуникации. С целью стимулировать эффективное использование этого средства «альтернативной» коммуникации был взят на вооружение ряд стратегий, направленных на изучение и анализ различных проектов индейского кино, на подготовку специалистов путем организации школ, встреч, консультаций и системы поддержки на всех этапах создания фильмов, на популяризацию индейского кино на всех уровнях — в общинах, на телевидении, на мексиканских и международных фестивалях.

Когда был заложен фундамент проекта, стала расширяться сеть курсов по подготовке специалистов в области видео. Выбор этого средства коммуникации был обусловлен расчетом, что низкий бюджет создания фильмов, легкость использования камер и коммуникативный потенциал видео сделают его доступным для большей части аборигенного населения. Школы, организуемые на национальном уровне, длились 6-8 недель, в течение которых участники могли изучать различные аспекты работы с видео: исследование, подготовку сценария, монтаж, управление и уход за оборудованием. Кроме того, изучались особенности киноязыка, обсуждались и исследовались возможности, которые видео предоставляет индейским общинам.

Во время этого первого этапа — 1990-1994 — было проведено четыре школы национального масштаба, подготовившие 84 специалиста и обеспечившие аппаратурой 36 организаций.

Следующим шагом, имевшим целью усиливать значение и обслуживать потребности проекта на фоне растущего числа заинтересованных лиц, было создание Индейских видеоцентров, которые осуществляли просмотр, анализ и распространение фильмов, снятых индейцами. Первый региональный видеоцентр был организован в г. Оаксака в 1994 и имел общенациональный характер, пока в 1996 в Морелии не появился видеоцентр индейцев Мичоакан. Обе организации удовлетворяют, насколько возможно, потребности индейских общин всей Мексики, как ее южных районов (центр в Оаксаке), так и центральных (центр Мичоакан). В конце 1997 открылся новый центр в штате Сонора, который будет обслуживать индейские организации севера Мексики.

Индейские видеоцентры — это учреждения, открытые для частных лиц, организаций и общин, заинтересованных в развитии новых моделей коммуникации. В них есть залы для собраний, помещения для монтажа, лаборатории, видеотека, проекционный зал, а также спальные комнаты и кухня, что создает более удобную обстановку для обмена мнениями.

Главная задача видеоцентров — поддержка развивающегося индейского кино как инструмента коммуникации и самовыражения аборигенных народов. Услугами и инфраструктурой видеоцентров пользуются представители индейских организаций, которых обучают и поддерживают в работе, выказывая при этом абсолютное уважение к выбранному ими содержанию фильмов; кроме

того, авторы фильмов — как их единственные собственники — сами выбирают сферу распространения своих материалов.

Данная схема, действующая с самого начала подготовки специалиста до момента распространения готового материала, уже способствовала созданию почти ста видеопрограмм представителями двадцати индейских народов (майя, сапотеко, яки, отоми и др.), и это не считая бесчисленных часов материалов, отснятых в соответствии с темами, которые общины посчитали важными.

Обычно готовые программы демонстрируются — с согласия их авторов — на мексиканских и международных фестивалях; однако более всего приветствуется распространение их среди самих индейцев, что расширяет выгоды последних от использования видео.

Анализ содержания фильмов показывает, что в индейском кино преобладают следующие темы: возвращение исторической памяти, традиционная музыка и танцы, защита прав индейцев, социальная организация, традиционная медицина, ремесла, охрана и восстановление окружающей среды, сельское хозяйство, ритуалы и праздники.

Во время первого этапа осуществления проекта были открыты возможности нового инструмента коммуникации; однако, очень редко встречаются действительно оригинальные материалы, которые заставляли бы говорить об индейском кино как о особом жанре. Это явление объясняется тем, что одновременно с процессом технического обучения транслируется идеология и язык данного средства коммуникации; индейские материалы — особенно на первых порах — повторяют схемы ТВ и кино западного типа, что во многом обусловлено наличием в общинах средств массовой коммуникации.

Без сомнения, мы не должны забывать, что борьба аборигенных народов в значительной степени есть борьба за признание их прав остальным обществом, поэтому столь актуально для них овладение языком различных средств коммуникации.

Шесть лет, в течение которых осуществляется проект внедрения аудиовизуальных средств в индейские общины, свидетельствуют не только о методологических новациях в работе Института, но и о важном повороте в деятельности правительства и общества в отношении этнических меньшинств. Видео превратилось в руках индейцев в мощный инструмент, позволяющий им поддерживать свой образ жизни, показывать миру, как они видят сами себя, и описывать — оком «внешнего наблюдателя» — реальность, которая их окружает. Поддерживаемые в своем стремлении к самоопределению, аборигенные народы предстают вершителями своей судьбы.

Заинтересованность индейских общин в проектах, способствующих их комплексному развитию, приводит в сфере аудиовизуальных технологий к инверсии ролей, когда объект исследования завладевает средствами анализа, чтобы увидеть себя и других и представить себя другим. Желательно, чтобы индейские авторы расшифровывали без посредников свой мир, рассказывали на своем языке о своей жизни и своих нуждах.

Социальные группы, которые всегда были маргинальными в области использования средств массовой коммуникации, завладев ими, могут сами решать — как, для кого и для чего они хотят быть представлены. Степень данной репрезентации может быть различной — от интимного показа «для своих» некоторых обрядов до демонстрации каких-либо записей широкой аудитории.

Без сомнения, эти процессы осложняют съемку фильмов в западной манере, от которой приходится постепенно отказываться. Новые правила и символы начинают действовать в визуальном языке индейцев, который понемногу приходит в соответствие с социокультурными особенностями этнических групп авторов фильмов.

Таким образом, очевидно, что использование средств коммуникации вообще и видео в частности благоприятствует самопознанию, оценке и распространению маргинальных идеологий. Этот процесс помогает преодолеть культурное доминирование и способствует развитию интегрального видения, учитывающего на равных правах все народы, живущие на нашей планете.